

HERBST 2014

NULL22eins

#13

KÖLNER KULTUREN MAGAZIN | WWW.NULL22EINS-MAGAZIN.DE

FREIEXEMPLAR | EHRENAMTLICH | WERT 3 EURO

MADELINE VON FOERSTER

WHAT THE HELL IS NATURE?



SEIT TAUSENDEN VON JAHREN VERSUCHT DER MENSCH, DIE IHN UMGEBENDE NATUR ZU VERSTEHEN. DOCH WAS IST DAS EIGENTLICH, NATUR? UND WIE GEHEN WIR MIT IHR UM? WICHTIGE FRAGEN, DIE SICH IM ZEITALTER DES ANTHROPOZÄN AUFDRÄNGEN. MADELINE VON FOERSTER VERPACKT DIESE THEMEN IN DIE ANMUTIGE IKONOGRAFIE DER RENAISSANCE.

Fremdartige Tier- und Pflanzenarten, in Reliquien nistende Papageien, von Schlingpflanzen überwucherte Menschen: Die Natur wird erforscht in ihren Gemälden, sie wird in Wunderkammern archiviert, scheinbar gezähmt und bleibt doch unbändig und geheimnisvoll.

Das mysteriöse Tier, dessen Blut in einem Kelch aufgefangen wird, ist ein Pangolin. Dieses asiatische Schuppentier ist heute vom Aussterben bedroht, da es in China als Delikatesse gilt. Madeline inszeniert es wie Jan van Eycks Opferlamm auf dem Genter Altar. Kunsthistorische und religiöse Bezüge sind ganz bewusst gesetzt. Die Natur ist heute in unserer Wahrnehmung das, was im Mittelalter die Religion war. Was uns täglich umgibt, stellen wir nicht infrage. Um es mit der Fischparabel* von David Foster Wallace zu sagen: What the hell is nature?

Die natürliche Vielfalt und Schönheit ist schätzenswert. Doch durch unser Bestreben zu kategorisieren und zu kontrollieren, stoßen wir immer wieder an die Grenzen des Begreiflichen. Genau diesen Zauber des Unbegreiflichen fängt Madeline in ihren Arbeiten ein.



Dabei bedient sie sich einer über 600 Jahre alten malerischen Mischtechnik aus Öl und Eitempera, die schon die flämischen Meister anwandten und die heute kaum noch jemand beherrscht. In einer vom Aussterben bedrohten Technik bringt sie diese ephemeren Wesen auf die Leinwand und so korrespondiert ihre Malweise auch mit dem Inhalt ihrer Bilder. ■

*** THERE ARE THESE TWO YOUNG FISH SWIMMING ALONG, AND THEY HAPPEN TO MEET AN OLDER FISH SWIMMING THE OTHER WAY, WHO NODS AT THEM AND SAYS, „MORNING, BOYS, HOW’S THE WATER?“ AND THE TWO YOUNG FISH SWIM ON FOR A BIT, AND THEN EVENTUALLY ONE OF THEM LOOKS OVER AT THE OTHER AND GOES, „WHAT THE HELL IS WATER?“**

TEXT /// CAMILLA GEIER

WEITERE INFOS ///

WWW.MADELINEVONFOERSTER.COM

